Anno XXI (1898) N. 3.

IMPRESA DI VENDITE IN ITALIA
di GIULIO SAMBON
MILANO — Corso Vittorio Emanuele, 37 — MILANO

CATALOGO
DELLE
DUE GALLERIE DI QUADRI
DEL
CONTE DELLA TORRE DI REZZONICO GIOVIO
E DI
MANTOVANI-ORSETTI
(eredità Bortolan di Treviso)

CONTENENTI

celebri quadri di Scuole Italiane e Olandese

fra i quali i seguenti

Amigoni — Andrea del Sarto — Basaiti — Battoni — Bissoni — Boccaccino — Books — Breughel *(l'Enfer)* — Canaletto — Caprioli — Caracci [scuola dei] — Caravaggio (da) Michelangelo — Cariani — Carlevaris — Carpioni — Cassana — Cavalier d'Arpino — Cittadini — Cranach — Crespi — David — Della Vecchia Pietro — Denner — Dolci — Durante — Forabosco — il Garofolo — Garrucci — Gherardo delle Notti — Ghislandi — Giampietrino da Milano — Giordano Luca — il Grechetto — Guardi — il Guercino — Guidobono — Helst (van der) — Jacopo da Casentino — Lamberti — Langetti — Lazzarini — Magnasco — Mantegna — Maratta — Marco d'Oggiono — Miel — Mierevelt — Morone — Neer (van der) — Nogari — Nuvolone — Pannini — Paoletti — Paolo Veronese — Penni — Peruzzi Baldassare — Pitocchi (de') — Poelembourg — Porta — Poussin Nicolò — Procaccini Camillo — Procaccini Ercole — Raffaellino dal Colle — Reni Guido — Ricchi — Ricci Marco — Ricci Sebastiano — Rosa Salvatore — Ruyten (van) — il Sodoma — Strozzi Bernardo — Stom — Sustermann Juste — il Tempesta — Teniers Davide — Tiziano — Van Dyck — Velasquez Diego — Vermeulen — Vos (de) Cornelio — Zaïs Giuseppe — Zeeman I. — Zegers — Zuccarelli etc., etc.

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO AVRÀ LUOGO
IN MILANO
nelle vaste sale della Impresa - Corso Vitt. Emanuele, 37
il 31 Maggio e giorni seguenti alle ore 2 pom. precise

ESPOSIZIONE PUBBLICA
Domenica 29 e Lunedì 30 Maggio 1898, dalle ore 11 alle 16

Milano, Tip. L. MARCHI, Via Ospedale, 1-3.

AUG 18 1930

I CATALOGHI SONO DEPOSITATI:

MILANO..... IMPRESA DI VENDITE, 37, Corso Vitt. Eman.
GRANDI (Antonio), 12, Corso Venezia.
ARRIGONI (Vedova), 49, Corso Venezia.

ROMA..... VITALINI (cav. Ortensio), 81, Via Vittoria.
BOCCA e C., 216-217, Via del Corso.

FIRENZE..... IMPRESA DI VENDITE, 1, Via della Spada.

NAPOLI..... SAMBON (Giulio), 24, via Gennaro Serra.

VENEZIA..... MORCHIO (G.) et MAJER (N.), 683, Spaderia S. Marco.

LONDRA..... DONALDSON, 24, Park Crescent, Portland Place.

PARIGI..... SAMBON (D.r Arturo J.), 6, Rue de Port Mahon.
SERRURE (Raymond), 19, Rue des Petits Champs.

BERLINO..... AMSLER et RUTHARDT, W. Behrenster, 29ª

VIENNA ..... EGGER FRÈRES. 7, Opernring.

MONACO ..... DREY (Á. S.), 39, Maximilian Strasse.
(Baviera) MERZBACKER (Eugène), 16, Residenz Strasse.

BRUXELLES... STROOBANTS (Théodore), 9, Boulevard d'Anvers.

AMSTERDAM.. PREYER (A.), 35-37, Kalverstaat.

STUTTGARD.. GUTEKUNST (H. G.) 1, Olga Strasse.

FRANCFORT... HESS (Adolph) NACHFOLGER, 7, Westendstrasse
(sul Meno) LÖWENSTEIN FRÈRES.

ATENE..... LAMBROS (Jean P.), 2, Rue d'Arsakion.

NEW-YORK.... BATES (J. H.), 41, Park Row.
(U. S. A.)

PHILADELPHIA. CHAPMANN (H. et S. H), 1348, Pine Street.
(U. S. A.).

CONDIZIONI DI VENDITA

estratte dal regolamento per la vendita al pubblico incanto

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Il compratore pagherà all'Impresa il 5 per 100 (cinque per cento) in più sul prezzo di aggiudicazione.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad una lira pei lotti sino a lire 100; pei lotti superiori a questo valore, l'aumento minimo è di lire 5 per ogni centinaio di lire.

Non si tengono in custodia gli oggetti deliberati. Il compratore dovrà ritirarli non oltre il mezzogiorno del dì successivo; e decorso inutilmente questo termine, sarà in facoltà del proprietario venditore, sia d'annullare e risolvere la seguita delibera, sia di tenerla ferma ed operativa, onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera ed ogni conseguente indennità; fermo in ambi i casi i diritti dell'Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti; come pure di invertire l'ordine progressivo a seconda dei casi.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto se ne ripeterà l'incanto.

L'Impresa, immediatamente dopo l'aggiudicazione di ogni lotto, si riserva il diritto di domandare ai signori aggiudicatari il pagamento integrale del lotto stesso.

Non si ammette reclamo di sorta dopo l'aggiudicazione, avendo gli amatori avuto campo di ben esaminare gli oggetti in vendita, mediante la Esposizione.

Le persone che non possono assistere alla Vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla Direzione della Impresa Vendite in Milano, 37, Corso Vittorio Emanuele

PERUZZI BALDASSARRE

Accaiano — 1481-1536.

1. Didone accoglie Cupido e i doni offerti da Enea. Soggetto preso dal libro I dell'*Eneide*, di Virgilio.

Tavola. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,89×1,34.

Tav. I del Catalogo.

Dans une vaste salle à grandes arches soutenues par des colonnes, donnant sur la mer, la reine Didon, assise à table, tient dans ses bras Cupidon qu'elle regarde avec tendresse; auprès d'elle, Enée assis qui la contemple et sa sœur Anne; devant, un personnage barbu, peut-être Bizia, coiffé d'un turban; derrière la table, sur la quelle on voit des verres remplis de vin et des plats de fruits, deux jeunes filles apportent des mets et un valet verse du vin. A la droite de Didon, deux jeunes garçons, l'un blond et l'autre brun, agenouillés, présèntent à la reine la couronne ornée de pierreries et le voile brodé d'or; il sont suivis par le fidèle Achates, debout, offrant à la reine une riche ceinture d'or, ornée de perles et de pierreries et par Jule à la longue chevelure blonde, portant le sceptre et le manteau de pourpre. Dans le fond, la mer avec le port de Carthage ou l'on voit les vaisseaux qui ont transporté Enée et sa suite; nombreux personnages à pied et à cheval parcourent les bords, débarquant les dons et les marchandises.

Baldassarre Peruzzi, célèbre peintre d'histoire, élève de Raphaël, fut un des plus renommés de son époque et l'on prétend même qu'il fut empoissonné par jalousie de ses confrères. — On a de lui fort peu d'ouvrages: l'*Adoration des Mages* à Londres, la *Charité* à Berlin. Il excellait dans la composition, et dans le tableau ci-dessus indiqué, et que l'on peut certainement regarder comme son chef-d'œuvre, on est émerveillé par la beauté de la composition, par la manière comme les figures sont groupées, par l'expression et par le sentiment que l'on remarque dans chaque figure; admirable est surtout le coloris, l'harmonie des teintes, la finesse des détails, soit dans les figures que dans les autres parties.

DOMENICO MORONE o ANDREA MANTEGNA

(SCUOLA DI)

2. Trionfo di Costantino sopra i Franchi.

Tavola. — Cornice nera. — Altezza m. 0,85×1,77.

Tav. II del Catalogo.

Triomphe de Constantin sur les Francs. — L'Empereur assis en thrône, tenant une branche de laurier, est porté en triomphe, précédé et suivi par nombre de guerriers à pied et à cheval, portant des trophées, des etendards, des enseignes et un riche butin, dont une grande quantité est amassée sur un char; d'autres statues et vases d'or et d'argent sont portés à bras ou sur les épaules. Au centre du convoi est un roi prisonnier; probablement Régaise, et d'autres captifs; devant l'Empereur, divers personnages jouant des instruments.
Dans le centre du tableau, un grand monogramme.

Ce tableau qui participe en bien des choses de Dominique Moroni, natif de Vérone et de Andrée Mantegna, originaire de Padoue, ne peut pourtant se dire d'aucun des deux Il n'y a pas de doute, cependant, qu'il soit de la même époque et de la même nationalité de ces deux grands maîtres. Que de points de comparaison avec le peu d'exemplaires connus du Morone au Musée de Vérone et le bel exemplaire de la Galerie Crespi de Milan! Quels rapprochements avec les triomphes des Césars que l'on admire aujourd'hui à Paris et à Vienne! Mais l'espace limité ne me permettant de les décrire, il faut m'en tenir à signaler ci-dessus les spécimens qui peuvent servir de point de compa-

raison. Quelques personnes ont voulu attribuer ce tableau à Nicolas Golfino de Vérone et même c'est sous ce nom qu'il était classifié dans la Galerie du Comte Giovio; mais je crois devoir tout à fait éliminer cette attribution.

Une des choses les plus remarquables et qui frappe le regardant c'est le monogramme de grande dimension, placé dans le ciel au beau milieu du tableau; il doit être indubitablement le monogramme de l'artiste. Je me suis adressé à bon nombre de personnes compétantes pour en avoir l'explication mais aucune d'elles n'a su me la donner. En l'étudiant soigneusement par moi-même, j'ai trouvé tout d'abord et bien clairement qu'il se compose des lettres suivantes, ANDRES.B.MTG.; de sorte que, en redoublant quelques-unes de ces lettres, il me semble devoir lire : ANDREAS.B.MANTEGNA. Mon idée est donc que ce tableau soit de *Bernardino* fils de Mantegna, fait dans sa première jeunesse avec l'aide de son père et qu'il y ait placé en monogramme le nom de son père et maître avec sa seule initiale.

De toutes les lettres qui composent le monogramme, la lettre T est la seule moins claire et douteuse.

MARCO D'OGGIONO

discepolo di Leonardo da Vinci.

Milano — morto nel 1530.

3. Riproduzione esatta della *Cena* del suo maestro Leonardo da Vinci.

Tavola. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,65×1,32.

Tav. III del Catalogo.

Réproduction exacte de la *Cène* de son maître Léonard de Vinci citée dans le Siret. — Superbe conservation.

GARRUCCI GIACOMO

detto Pontorno.

Pontorno — 1493-1558.

4. Ritratto dello storico Guicciardini.

Tavola. - Cornice intagliata e dorata. - Altezza m. 0,54×0,42.

Tav. IV del Catalogo.

Portrait à gauche de l'historien Guicciardini, la tête recouverte d'un bonnet et sur les épaules une pelisse doublée en rouge.

Ce portrait ressent de la troisième manière de ce peintre quant il imita Albert Durer.

AMERIGHI MICHEL-ANGELO

detto Caravaggio

Milano — 1569-1609.

5. Ritratto di D. Eudemio Raimondi.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,93×0,72.

Magnifique portrait de face de D. Eud. Raimondi, Seigneur de Milan. Il est représenté de face, à mi-corps, vêtu en costume noir avec collerette rabattue et manchettes ornées de dentelles; sa main droite posée sur son flanc et la gauche sur la garde de son épée.

SCUOLA BERGAMASCA

Maniera del Morone

6. Mezza figura di un Cavaliere di Malta.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 1,02×0,84

Demie figure d'un jeune prince revêtu de sa cuirasse et portant les emblèmes des chevaliers de Malte; son habit à petites losanges est parsemé de fleurs de lis; col à rabat et manchettes en dentelles.

BARBIERI GIANFRANCESCO

detto il Guercino.

Scuola bolognese 1591-1666.

7. Ritratto di Beatrice Cenci.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,66×0,47.

Tav. V del Catalogo.

Buste de Béatrice Cenci, regardant à gauche, ses cheveux blonds tombant sur les épaules; la tête entourée d'un drap blanc, en guise de turban, qui retombe sur l'épaule droite. Son expression est douce et mélanconique, et son regard exprime la douleur.

Plusieurs personnes trouvent ce portrait de la Cenci, de la Galerie Giovio, supérieur à celui qui se conserve à Rome dans la Galerie *Barberini.*

PROCACCINI ERCOLE

detto il Vecchio.

Bologna. — 1520-1591.

8. Fregio rappresentante il « Trionfo di Galatea ».

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,80×2,22.

Frise représentant le « Triomphe de Galathée ».

LANDINI JACOPO

detto Jacopo da Casentino

Prato Vecchio. — 1310.

Scuola primitiva fiorentina.

9. Gesù sulle rive del Giordano, chiamando a sè Pietro e Andrea.

Tempera su tavola. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,28×0,31.

Jésus sur les bords du Jourdan appelant à soi Pierre et Andrée.

PROCACCINI CAMILLO

Bologna — 1546-1626.

10. L'Annunciazione.

Tavola. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,39×0,28.

L'Annonciation.

GIAMPETRINO da MILANO

(attribuito a)

11. Cristo alla colonna.

Tela. — Cornice nera e oro. — Altezza m. 1,20×0,58.

Le Christ debout à la colonne.

RAFFAELLINO DAL COLLE

Scuola Fiorentina. — 1546.

12. Busto raffigurante « la Modestia ».

Affresco. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,18×0,34.

Buste représentant « la Modestie ». Peinture faite avec beaucoup de valeur et de hardiesse. Cette attribution fut aussi prononcée par Morelli. — De cet auteur, le meilleur disciple de Raphaël, on connait fort peu d'exemplaires.

RAZZI GIOV. ANTONIO

detto il Sodoma.

Scuola piemontese — 1479-1554.

13. Giunone.

Tavola. — Altezza m. 1,11×0,60.

Tav. VI del Catalogo.

Junon nue, debout, caressant le paon ; sa tête est légèrement penchée à gauche. Elle porte un collier de perles et grenats.

BOCCACCINO BOCCACCIO

Cremona — 1516.

14. Ritratto della celebre « Dama di Challant. »

Tavola. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,28×0,20.

Tav. VII del Catalogo.

Portrait de la célèbre « dame de Challant » dont on peut voir la même effigie dans un tableau de Luini existant dans une des chapelles de l'église du Monastero Maggiore, à Milan.

MORONE DOMENICO

(attribuito a)

15. Ritratto virile di prospetto.

Tela. — Cornice dorata. - Altezza m. 0,53×0,42.

Tav. VIII del Catalogo.

Portrait viril jeune de face avec collerette blanche.

CARIANI GIOVANNI

Bergamo — 1519.

16. Ritratto di personaggio della famiglia Albani da Bergamo.

Disegno su carta. — Altezza m. 0,55×0,43.

Dessin original du portrait d'un personnage de la famille Albani qui à la fin du XV^{e} Siècle remplit la charge de bailli (ambassadeur) de la République de Venise à Constantinople. Il est représenté debout près d'une table, portant barbe entière et coiffé d'un bonnet; son aspect est sévère et il impressionne singulièrement par son regard scrutateur. De sa main droite il tient un double cordon, qui lie au cou son manteau de riche étoffe brodée, vénitienne.

Ce dessin, provenant directement de la famille Albani, est d'une exécution parfaite et encore supérieure, pour la force et franchise de lignes, au très beau tableau dont *Cavalcaselle* (1) fait de si grands éloges et que *Locatelli* (2) décrit comme jadis en possession de la famille Noli de Bergame et aujourd'hui à Londres dans la galerie Salting.-Beaucoup de ces notices je les dois à l'amabilité de mon savant ami M. le Chev. Gustave Frizzoni de Bergame, si profond connaisseur de peintures et avec qui personne ne peut rivaliser pour ce qui concerne les artistes ses compatriotes.

(1) *Crowe et Cavalcaselle*, page 551.

(2) *Locatelli*, « Illustri Bergamaschi ».

BASAITI MARCO

del Friuli — 1520.

17. San Girolamo nel deserto; dipinto firmato: *Basaitti.*

Tavola. — Cornice dorata. - Altezza m. 0,59×0,68.

Tav. IX del Catalogo.

St Gérôme dans le desert; peinture signée: *Basaitti.*

Dans un paysage arboré et plein de rochers, St Jérôme est assis à droite près d'un petit lac, à moitié nu, lisant un livre posé sur ses genoux; devant lui, un lion accroupi. Sur un caillou placé derrière le Saint on lit le nom de l'artiste *Basaitti.*

Hors des musées de Venise, on trouve rarement des tableaux de cet auteur.

PENNI GIANFRANCESCO

detto il Pastore.

Firenze - 1488(?) - 1528.

18. Madonna col Bambino e San Giovanni; allato, monogramma.

Tavola. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,73×0,53

Tav. X del Catalogo.

La Madone est assise dans un paysage montueux et arboré; elle tient entre ses genoux l'Enfant Jésus debout qui regarde le petit St Jean, aussi debout, et vers lequel la Vierge s'incline pour l'embrasser. Dans le fond du paysage on voit des cavaliers et des paysans qui descendent de la montagne. Dans le champ, à droite, est un monogramme que personne n'a pu déchiffrer; il est composé d'un grand T avec un ɔ à la droite formant ⊤P; en dessous du ɔ, deux petites ailes. Les attributions diverses données à cette splendide peinture convergent toujours vers l'école de Raphäel. — M. Silvestri.

VANNUCCHI ANDREA

detto Andrea del Sarto.

Firenze — 1488-1530.

19. Madonna col Bambino, San Giuseppe e San Giovanni.

Tavola. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,95×0,74.

Tav. XI del Catalogo.

La Vierge avec le Divin Enfant, St Joseph et St Jean.

La Vierge assise de face tient sur ses genoux l'enfant Jésus; derrière on voit le petit St Jean et au fond St Joseph. Composition habilement groupée; la figure de la Vierge a une expression douce et digniteuse, sa tête est entourée d'un voile blanc et sur son habit rouge de détache un manteau vert foncé.

CAPRIOLI FRANCESCO

Scuola Umbra — Sec. XV.

20. Madonna col Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni.

Tavola. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,46×0,42

Tav. XII del Catalogo.

La Vierge avec l'Enfant, St Joseph et St Jean. — Tableau de très beau dessin et colori, signé avec la marque DC.

VECELLIO TIZIANO

Cadore — 1477-1576.

21. Madonna col Bambino e S. Giovanni.

Tavola. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,73×0,51.

La Vierge avec l'Enfant Jésus et St Jean.

TISIO BENVENUTO

detto il GAROFOLO.

Ferrarese — 1481-1559.

22. Deposizione della Croce.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,54×0,44.

Descente de la Croix.

23. Ritratto di un duchino.

Tela. — Cornice di noce. — Altezza m. 0,55×0,43.

Portrait d'un jeune duc.

CANAL ANTONIO

detto il CANALETTO.

24. Veduta della Piazza di San Marco di Venezia, dalla parte del Molo.

Tela. — Cornice di noce. — Altezza m. 0,55×0,71.

Vue de la place de St Marc à Venise, prise du quai.

GUARDI FRANCESCO

Venezia — 1712-1793.

25. Veduta della Piazza di San Marco di Venezia, dalla Piazzetta omonima.

Tela. — Cornice di noce. - Altezza m. 0,55×0,71.

Vue de la place di St Marc à Venise, prise de la Piazzetta.

CALIARI PAOLO

detto il VERONESE.

Verona — 1530-1588.

26. Il Ratto di Europa.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,50×0,65.

L'Enlèvement d'Europe.

COMI GIROLAMO

Modena — Secolo XVI.

27. Le nozze di Canaan; firmato dall'autore: HIERONVMVS COMIVS MVTINENSIS PINGEBAT MDLXVIIII.

Tavola. — Altezza m. 0,65×0,42.

Les noces de Canaan. Très belle composition en grisaille bleuâtre, avec décoration et fond doré, représentant une vaste salle à trois nefs dont les hautes voûtes, soutenues par des colonnes ornées de dorures, sont surmontées d'une coupole. Superbe travail en perspective de ce maître célèbre.

CASSANA GIOV. AGOSTINO

Prov. di Genova — 1658-1720

28-28-A. Due dipinti: Conigli.

Tele. — Cornici dorate. — Altezza m. 0,51×0,65.

Deux tableaux: Lapins.

GIORDANO LUCA

detto Fa presto.

Napoli — 1632-1705

29. Favola d'Esopo.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,53×0,70.

Fable d'Esope.

STROZZI BERNARDO

detto il Prete Genovese.

Genova — 1581-1694.

30. Ritratto di un prelato.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 1,15×0,93.

Portrait en demie figure d'un prélat assis devant une table, où est un gros volume et un encrier; la main droite appuyée sur un fauteuil; de la gauche il indique une page du livre.

RENI GUIDO

(Scuola di)

31. S. Giuseppe tenendo Gesù Bambino.

Lavagna; circolare. — Cornice dorata. — Diametro centim. 35.

Demi figure de St Joseph tenant sur ses bras l'Enfant Jésus.

DURANTE GIORGIO (conte)

Brescia – 1683-1755.

32. Gallo e gallina.

Tela. – Cornice dorata. — Altezza m. 0,55×0,42.

Coq et poule.

CRESPI GIO. BATTISTA

detto Cerano.

Cerano (Novara) — 1557-1633.

33-34. Due quadretti, raffiguranti due puttini alati.

Tela. — Cornice di peluche verde. – Altezza m. 0,47×0,22.

Deux petits tableaux, pendants, représentant deux petits Amours.

DOLCI CARLO

Firenze – 1616-1686.

35. L'Addolorata.

Rame. — Cornice intagliata e dorata. Altezza m. 0,29×0,21.

Tav. XIV del Catalogo.

Buste de la Vierge enveloppée dans un manteau bleu.

36. La Maddalena.

Tela. - Cornice intagliata e dorata. — Altezza m. 0,50×0 40.

Demie figure de la Madeleine en adoration, les cheveux tombant sur ses épaules.

SCUOLA DEI CARACCI

37-38. Due piccoli dipinti di forma ovale: « La Concezione » e « la Maddalena ».

Rame. Cornice intagliata e dorata.

Deux petites peintures de forme ovale: « La Conception » et « la Madeleine ».

CARPIONI GIULIO

Venezia — 1611-1674.

39-40. Due dipinti ovali: Puttini e paesaggi.

Rame. — Cornice in velluto e oro. — Altezza m. 0,20×0,15.

Due peintures ovales: Enfants dans un paysage.

NUVOLONE PANFILO

Cremona — XVII° Secolo.

41. La Seduzione.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,79×0,64.

Deux demies figures, l'une de jeune femme dont la tête est ornée d'un turbant et d'un diadème, l'autre d'un homme barbu et revêtu de pelisse.

GHISLANDI DOMENICO

detto Fra Calgar.

Bergamo. — 1662.

42. Busto di prospetto di un giovane cavaliere.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,57×0,43.

Buste de face d'un jeune cavalier.

AMIGONI GIACOMO

Venezia — 1675-1752.

43. Oratore Sacro. Mezza figura di un Cappuccino.

Tela. — Cornice dorata. Altezza m. 0,97×0,72.

Demi-figure d'un orateur capucin.

Il est représenté debout de face tenant un mouchoir dans la main droite et tournant de la gauche les feuilles d'un livre posé sur une table.

DAVID LUIGI ANTONIO

Lugano — 1718.

44. Ritratto di giovane uomo incognito.

Tela. — Cornice in simil-ebano a *sbalzo*. — Alt. m. 0,42×0,32.

Tête de face d'un jeune homme inconnu.

GUIDOBONO BARTOLOMEO

detto il PRETE DI SAVONA.

Scuola genovese — 1654-1709.

45. Ritratto di giovane donna con orecchini di perle.

Tavola. — Cornice intagliata e dorata. — Altezza m. 0,32×0,22.

Buste de jeune femme vue de 3/4 avec boucles d'oreilles en perles.

LONGHI

Secolo XVIII.

46. Ritratto di giovane donna milanese. Miniatura firmata: *Longhi: f.*

Avorio. — Cornice in bronzo dorato.

Portrait de jeune dame milanaise. Miniature sur ivoire signée *Longhi: f.*

ZUCCARELLI FRANCESCO

Putignano (Siena) — 1702-1788.

47. Giovanetta seduta tenendo fra le braccia il fratellino.

Tela. — Cornice intagliata e dorata. — Altezza m. 0,22×0.16.

Jeune fille assise, tenant son petit frère dans ses bras.

48-49. Due quadri: boscaglie.

Tele. — Cornici di noce. — Altezza m. 0,54×0,70.

Deux tableaux: Bois.

CITTADINI GAETANO.

Secolo XVIII.

50-51. Due piccoli paesaggi con figure.

Altezza m. 0,23×0,19.

Deux petits paysages avec figures.

MAGNASCO ALESSANDRO

detto Lissandrino.

da Genova — 1681-1747.

52. Paesaggio con eremita.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,79×0,49.

Hermite agenouillé et courbé à terre priant dans une forêt.

53. Due figure in maschera.

Tela. — Cornice in velluto e oro. — Altezza m. 0,24×0,17.

Deux figures en costume de masques.

PORTA FERDINANDO

Milano — 1689-1760.

54. Busto di Santo in adorazione.

Tela. — Cornice dorata. – Altezza m. 0,19×0,19.

Buste de Saint en adoration.

PANNINI GIOV. PAOLO

Piacenza 1692-1765.

55. Architettura.

Tela. Cornice dorata. — Altezza m. 0,31×0,20.

Architecture.

BATTONI POMPEO

Lucca — 1708-1787.

56. Asceta; fondo di paesaggio.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,64×0,42.

Ascète dans un paysage.

RICCI SEBASTIANO

Cividale di Belluno — 1662-1734.

57. Il Ratto d'Europa.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,76 × 1,00.

L'Enlèvement d'Europe. Très belle composition avec nombreuses figures.

ZAIS GIUSEPPE.

Venezia — 1784.

58-59. Due Quadri: Paesaggi.

Tele. — Cornici di noce. — Altezza m. 0,29×0,39.

Deux tableaux: Paysages.

60. Baccanale.

Tela. — Cornice di noce. — Altezza m. 0,39×0,42.

Bachanal.

CARLEVARIS LUCA.

detto da CÀ ZENOBIO.

Udine — 1665-1718.

61-64. Quattro paesaggi e porti di mare.

Tele. — Cornici dorate. — Altezza m. 0,61×1,36.

Tav. XV del Catalogo.

Quatre paysages et ports de mer.

ROSA SALVATORE

Napoli — 1615-1673.

65-66. Due Paesaggi.

Tele. — Cornici dorate. — Altezza m. 0,69×0,97.

Deux paysages.

FORABOSCO GIROLAMO

Veneto — Secolo XVII.

67. Il Redentore.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,65×0,53.

Le Sauveur.

68. San Girolamo.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,65×0.53.

St Jérôme.

RICCHI PIETRO

detto il LUCCHESE.

Lucca — 1606-1675

69. L'Adorazione dei Magi.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,97×0,78.

L'Adoration des Rois.

DELLA VECCHIA PIETRO

Venezia — 1605-1678.

70. Busto di giovane paggio con berretto rosso ornato di piuma.

Tavola. — Cornice antica in legno intagliato e dorato.
Altezza m. 0,54×0,42.

Buste de jeune page coiffé d'un bonnet rouge orné d'une plume blanche; il place l'index sur un crâne, placé sur une table; fond de paysage.

71. Sant'Andrea.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,77×0,57.

St Andrée.

NOGARI GIUSEPPE

Veneto — 1700 (?)-1763.

72. Archimede.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,75×0,61.

Archimède.

LAZZARINI GREGORIO

Venezia — 1655-1730. (?)

73. La Carità.

Tela; ovale. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,88×1,13.

La Charité.

CARPIONI GIULIO

Venezia — 1611-1674

74. Baccanale.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,88×1,09.

Bachanal.

CASTIGLIONE GIOV. BENEDETTO

detto il Grechetto.

Genova — 1616-1670.

75. L'Arca d'Israele.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,88×1,09.

L'Arche d'Israël.

RICCI MARCO

Belluno — 1679-1729.

76. Paesaggio.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,44×0,61.

Paysage.

PAOLETTI PIETRO

Padova — 1735.

77-78. Due quadri: Battaglie.

Tele. — Cornici dorate. — Altezza m. 0,26×0,68.

Deux tableaux: Batailles.

LANGETTI GIOV. BATTISTA

Genova — 1635-1676.

150

79-80. Due dipinti: Teste virili.

Tele. — Cornici dorate. — Altezza m. 0,46×40.

Deux tableaux: Têtes d'homme.

LAMBERTI BONAVENTURA

Carpi — 1652-1721.

81. Contadina che tiene un mastello.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,31×0,22.

Paysanne tenant un boisseau.

BISSONI GIO. BATTISTA

Padova — 1576-1636.

82. Bacco attorniato da puttini.

Vetro. — Altezza m. 0,11×0,15.

Bacchus entouré d'enfants.

CESARI GIUSEPPE

detto il Cavalier d'Arpino.

Arpino — 1560-1640.

83. Martirio di un santo.

Tela. - Cornice dorata. — Altezza m. 0,51×0,65.

Martyre d'un saint.

MARATTI CARLO

(attribuito a)

Camerino — 1625-1713.

84. San Giovanni fanciullo.

Tela. - Cornice dorata. — Altezza m. 0,35×0,43.

St Jean enfant.

PITOCCHI (de') MATTEO

Firenze — 1700.

85-86. Due quadri: Beone e vecchia con cane.

Tele. — Cornici di noce. — Altezza m. 0,85×0,59.

Deux tableaux: Ivrogne et vieille avec chien.

SCUOLA CREMONESE

87. Madonna col Bambino.

Tela. — Cornice intagliata e dorata. — Altezza m. 0,16×0,12.

La Vierge et l'Enfant.

SCUOLA ROMANA

Secolo XVI.

88-89. Due battaglie.

Tele. — Cornici intagliate, in parte dorate e argentate.

Altezza m. 0.93×1,31.

Deux grandes batailles; très belles compositions pleines d'animation.

IGNOTO

90-91. Due quadri: Teste di Santi.

Tele. — Cornici di noce. — Altezza m. 0,34×0,28.

Deux tableaux: têtes de Saints.

92. La Crocifissione.

Tavola. — Cornice di noce. — Altezza m. 0,14×0,19.

Le Crucifiement.

SCUOLA SPAGNUOLA

Secolo XVII.

93. La Sacra Famiglia.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 1,50×1,10.

La Vierge assise et St Joseph tiennent ensemble l'Enfant Jésus.

IGNOTO

94. Madonna col Bambino.

Tavola. — Altezza m. 0,77×0,54.

La Vierge et l'Enfant.

SCUOLA PRIMITIVA FIORENTINA

95. Cristo e i dodici Apostoli. Predella di altare in campo d'oro.

Tavola — Cornice dorata. — Altezza m. 0,23×1,31.

Le Christ et les douze Apôtres; devant de rétable. Peinture sur fond d'or.

SCUOLA VENEZIANA

96. Madonna del Rosario.

Tela. — Altezza m. 0,90×0,73.

La Vierge du Rosaire.

97. Il Redentore e la Madonna.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,27×0,40.

Le Rédempteur et la Vierge.

98. La Vergine con Gesù bambino, attorniati da diversi Santi.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza 0,61×0,38.

La Vierge assise sous un baldaquin, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; autour, trois Saintes et quatre Saints; dans le haut, des anges voltigeant autour du baldaquin.

SCUOLA GENOVESE

Secolo XVII.

99. Ritratto di un Cardinale di famiglia Grimaldi.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 1,05×0,91.

Portrait d'un Cardinal, en demi-figure.

Secolo XVIII.

100. Ritratto di un doge genovese.

Tela. — Cornice tinta nera. — Altezza m. 1,09×0,95.

Portrait d'un doge Gênois, avec manteau rouge et grande perruque grise frisée.

SCUOLA NAPOLETANA

Secolo XVII.

101. Gesù morto, le tre Marie e Giuseppe d'Arimatea.

Rame. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,18×0,25.

Le Christ mort, les trois Maries et Joseph d'Arimathée.

INCERTO

(Nardi Felice?).

102. Busto di un frate Cappuccino.

Toile. — Cadre sculpté et doré. — Haut. m. 0,58×0,46.

Buste d'un Capucin vu de 3/4 à dr., la tête chauve et portant barbe entière.

INCERTO

Secolo XVII.

103. Busto di eremita.

Tela. — Cornice a finto ebano a sbalzo. — Altezza m. 0,39×0,29.

Buste d'un hermite.

IGNOTO

Secolo XVII.

104. S. Giovanni Evangelista.

Dipinto sopra agata. — Cornice di ebano.

St Jean l'Evangéliste assis; fond de paysage; au dessus, la Conception.

105. Santa Cecilia.

Dipinto sopra agata. — Cornice di ebano e pietre dure.

Sainte Cécile. Peinture sur agathe.

106. Paesaggio con figure.

Tempera. — Cornice e cristallo. — Altezza m. 0,30×0,45.

Paysage avec figures; gouache sur carton.

107. Sacra Famiglia in un paesaggio.

Tela. — Altezza m. 0,45×0,35.

La Sainte Famille dans un paysage.

SCUOLA ITALIANA

Secolo XVII.

108. Susanna tentata dai vecchioni.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 1,55×1,45.

Suzanne au bain tentée par les deux vieillards

Secolo XVIII.

109. Diana cacciatrice.

Tela. — Cornice dipinta e dorata. — Altezza m. 1,14×1,00.

Diane chasseresse, frappant de sa lance un sanglier attaqué par des chiens et autres personnages.

110-110-*A*. Due quadri: Paesaggi.

Tele. — Cornici di noce. — Altezza m. 0,54×0,70.

Deux tableaux: Paysages.

VELASQUEZ (Rodriguez de Silva y) DIEGO

Sevilla. — 1599-1660.

111. Ritratto di Filippo Spinola.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,25×0,20.

Tav. XVI del Catalogo.

Portrait de 3/4 de face avec collerette, représentant Philippe Spinola.

MIEREVELT MICHELE GIOVANNI

Delft. — 1567-1641.

112. Ritratto di giovanetto.

Tavola di forma ovale. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,80×61.

Portrait d'un jeune garçon en costume et avec collerette; sa main droite posée sur le flanc et la gauche appuyée sur la garde de son épée.

MOLYN PIETRO

detto il Tempesta.

Haarlem — 1637(?)-1701.

113-114. Due dipinti: Mare in burrasca.

Tele. — Cornici di noce. — Altezza m. 0,80×1,24.

Deux tableaux: Tempêtes.

MIEL GIOVANNI

detto Della Vite.

Anversa. — 1599.

115-116. Due dipinti: Bevitori all'osteria e soggetto campestre.

Tele. — Cornici di noce. — Altezza m. 0,35×0,48.

Deux tableaux: Buveurs à l'auberge et sujet champêstre.

TENIERS DAVIDE (il Giovane)

Anversa. — 1610-1690 ?

117-118. Due quadri: testa di uomo e testa di donna.

Tavole. — Cornici di noce. — Altezza m. 0,12×0,08.

Deux tableaux: tête d'homme et tête de femme.

BREUGHEL PIETRO (il Giovane)

detto l'Enfer.

Bruxelles — 1564 (?)-1638.

119. L'Inferno.

Tavola. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,43×0,57.

L'Enfer et ses tourments. Représentation étrange avec figures humaines, monstres et animaux fantastiques.

RUYTEN (van) GIOV. MICHELE

Anversa. — 1813.

120. Paesaggio con figure.

Tavola — Cornice dorata. — Altezza m. 0,28×0,35.

Paysage avec figures.

VERMEULEN ANDREA

Dordrecht — 1763-1814.

121. Interno di una cattedrale.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0.52×0,42.

Intérieur d'une cathédrale.

VOS (de) CORNELIO

Anversa. — 1585-1651.

122. La Flagellazione.

Rame. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,23×0,18.

La Flagellation.

NEER (van der) ARTURO

Scuola Olandese. — 1660.

123. Marina.

Tavola. — Cornice intagliata e dorata. — Altezza m. 0,59×0,82

Marine; vue de nuit.

SCUOLA FIAMMINGA

Secolo XVII.

124-129. Sei dipinti: Fiori.

Tela. — Cornice intagliata e dorata con cristallo.
Altezza m. 0,34×0,22.

Six tableaux: Fleurs.

ZEGERS DANIELE

Anversa — 1590-61.

130. La Maddalena entro ghirlanda di fiori.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 1,18×0,94.

La Madeleine, à genoux, entourée d'une guirlande de fleurs.

SUSTERMANN JUSTE

di Anversa, ma Scuola Fiorentina. — 1597-1681.

131. Ritratto di Cosimo III de' Medici.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 1,45×1,21.

Tav. XVII del Catalogo.

Portrait de Côme III de Médicis, en pied jusqu'aux genoux. Il est revêtu d'armure, avec longue chevelure retombant sur sès épaules et collerette en dentelle; de sa main droite il tient le sceptre posé sur une table où est son casque.

HONTHORST GHERARD

detto Gherardo delle Notti.

Utrecht. — 1592-166...?

132. La Cena.

Rame. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,29×0,22.

La Cène; effet de nuit.

ZEEMAN J.

Scuola Olandese. — 1807.

133-134. Due Marine.

Tele. — Cornici dorate. — Altezza m. 0,54×87

Deux Marines: Port avec vaisseaux; Vaisseaux en voyage.

VAN DYCK ANTONIO

(attribuito a)

Secolo XVII.

135. Ritratto di giovane donna in costume, la testa con lunga capigliatura adorna di piume.

Tela; ovale. — Cornice dorata — Altezza m. 0.75×0,61.

Portrait de jeune dame en costume avec longue chevelure ornée de plumes.

HELST (van der) BARTOLOMEO (?)

mort en 1670.

136. Due bambine in costume del sec. XVI condotte da una istitutrice.

Tela. — Cornice sagomata. — Altezza m. 1,81×1,17.

Tav. XVIII del Catalogo.

Des jeunes filles, en riche costume du XV siecle, se tiennent par la main, et la plus grande appuie la droite sur une epinette; elles sont suivies par une religieuse tenant des gants et un livre, très probablement leur institutrice.

POELEMBURG (von) CORNELIO

Scuola Olandese. — 1586-1667.

137-138. Due dipinti: figure e paesaggi.

Tela su tavola. — Cornici dorate. — Altezza m. 0,19×0,24.

Deux peintures: paysages avec figures.

BOOKS

Scuola Fiamminga.

139. Bambocciata.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0;25×0,34.

Sujet grotesque dans un paysage.

CRANACH LUCA (il Vecchio)

(attribuito a)

140. Busto di prospetto di personaggio olandese. Sopra: D.IONAS.

Tavola. — Cornice intagliata e dorata. — Altezza m. 0,22×0,16.

Buste de personnage en costume hollandais. En haut D. IONAS.

DENNER BALTHAZAR

Hambourg — 1685-1749.

141. Mezza figura di vecchia, con rosario nelle mani.

Tela. Cornice dorata. Altezza m. 0,65×0,47.

Tav. XIX del Catalogo.

Demie figure de vieille femme, vêtue de blanc, la tête enveloppée dans un manteau et au-dessus une draperie; entre les mains jointes elle tient un chapelet. — C'est un des plus beaux portraits de cet auteur, d'un fini surprenant, d'un coloris juste et d'une expression des plus réussies.

STOM MATTEO

Scuola Fiamminga. — Secolo XVII.

142. Battaglia.

Tela. — Cornice di noce. — Altezza 0,34×0,46.

Bataille.

143-146. Quattro Battaglie.

Tele. — Cornici di noce. — Altezza m. 0,14×0,31.

Quatre Batailles.

147-148. Due Battaglie.

Tele. — Cornici di noce. — Altezza m. 0,28×0.36.

Deux Batailles.

POUSSIN NICCOLO'

Les Andélys (Normandie). — 1594-1665.

149. Gesù Cristo consegna le chiavi a San Pietro.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,47×0,71.

Jésus Christ remettant les clefs à St. Pierre.

SCUOLA TEDESCA

150-151. Due dipinti: Cavalieri.

Tele. — Cornici di noce. — Altezza m. 0,33×0,24.

Deux tableaux: Cavaliers.

SCUOLA OLANDESE

Secolo XVII.

152. Paesaggio con pastori ed armenti.

Tela. — Cornice intagliata e dorata. — Altezza m. 0,81×0,62.

Paysage avec bergers et troupeaux.

153. Carovana in riposo.

Tavola. — Cornice intagliata e dorata. — Altezza m. 0,36×0,28.

Halte d'une famille hollandaise en voyage; près d'un ruisseau, un homme donne à manger à son cheval détaché du chariot sur lequel est assise une femme allaitant un enfant.

Secolo XVII.

154. Interno di abitazione fiamminga.

Tavola. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,38×0.45.

Tav. XX del Catalogo.

Scène d'intérieur avec nombreuses figures; sur le devant, un couple dansant.

155. Battaglia.

Tela. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,51×0,79.

Bataille de cavaliers dans une vallée.

SCUOLA FIAMMINGA

156. Tre dipinti ovali su tela, animali.

Cornice in legno intagliato.

Trois peintures sur toile de forme ovale avec animaux; dans un cadre en bois sculpté.

157-158. Tre paesaggi.

Tele. — Cornici dorate. — Altezza m. 0,38×0,28.

Trois paysages avec rivières.

159. Natura morta.

Tela. — Cornice noce e oro. — Altezza 1,03×0,73.

Nature morte.

Secolo XVI.

160. La Madonna col Bambino; mezze figure.

Tavola — Cornice dorata. — Altezza m. 0,29×0,21.

Tav. XXI del Catalogo.

Demie figure de la Vierge allaitant l'enfant Jésus.

161-162. Due dipinti: Vasi di fiori e frutta.

Tele. — Cornici dorate. — Altezza m. 0,63×0,47.

Deux tableaux: Vases de fleurs et fruits.

163-164. Due dipinti: Animali morti.

Tavole. — Cornici dorate. — Altezza m. 0,20×0,30.

Deux tableaux: Nature morte.

SCUOLA FRANCESE

165. Busto di giovane donna con capelli cadenti sulle spalle.

Rame. — Cornice con cimasa intagliata e dorata.

Altezza m. 0,28×23.

Buste de jeune femme avec chevelure tombant sur les épaules.

Secolo XVIII.

166. Ritratto di giovane con armatura e perrucca, costume Luigi XIV.

Tela ; ovale. — Cornice dorata. — Altezza m. 0,92×0,69.

Demie figure de jeune guerrier avec armure et perruque, costume Louis XIV, tenant de sa main droite le bâton de commandement.

167-168. Due ritratti di dame in costume Luigi XIV.

Tele ; ovali. — Cornici con cimasa intagliata e dorata.

Altezza m. 0,96×0,69.

Tav. XXII del Catalogo.

Deux portraits de dames en riche costume Louis XIV ; forme ovale.

SCUOLA TEDESCA

169-170. Due piccoli quadri : Cavalieri.

Tavole. — Cornici di noce. — Altezza m. 0,10×0,08.

Deux petits tableaux : Cavaliers.

IGNOTO

171. Ritratto di Napoleone I Bonaparte.

Tavola. — Cornice di noce. — Altezza m. 0,49×0,28.

Portrait de Napoléon I Bonaparte.

SCUOLA SPAGNUOLA

172-173. Due dipinti, raffiguranti « il Tagliapietre » ed un « Pittore nel suo studio ».

Rame. — Cornici intagliate. — Altezza m. 0,29×0,24.

Deux peintures sur cuivre représentant « le Tailleur de pierres » et un « Peintre dans son étude ».

N. 14 Tav. VII

N. 17 Tav. IX

N. 18 Tav. X

N. 19 Tav. XI

N. 20 Tav. XII

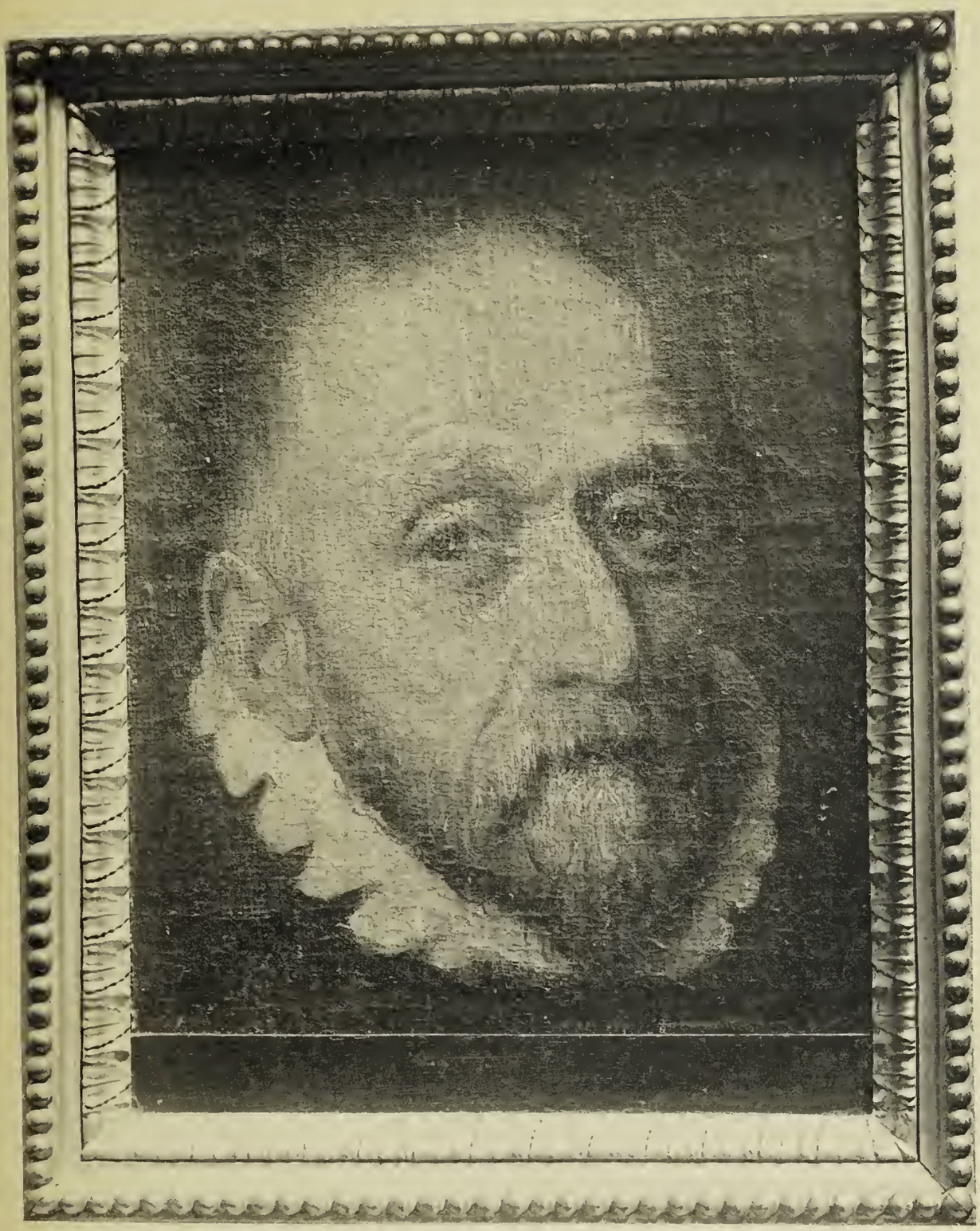
N. 30 Tav. XIII

N. 61-64

Tav. XV

N. 111

Tav. XVI



N. 131 Tav. XVII

CSR

N. 13 Tav. VI

N. 136 Tav. XVIII

N. 141 Tav. XIX

N. 154

Tav. XX

N. 167-168 Tav. XXII